



# Préresse

## MODULE 1 LES ÉTAPES DU PRÉPRESSE

- Métiers du préresse.
- Création, exécution et fabrication.
- Nature des éléments à reproduire.
- Pixels et vecteurs.
- Logiciels utilisés et formats de fichiers.
- Principes de ripping.
- Périphériques de sortie adaptés aux applications et technologies d'impression.
- Contrôle du procédé : forme tests et outils de contrôle.
- Notion de flux.

## MODULE 2 PHOTOGRAVURE

- Principes de séparation des couleurs.
- Optimisation par traitement de la sous couleur (GCR et UCR).
- Espaces colorimétriques, mesures avec densitomètre et spectrophotomètre.
- Tons directs.
- Intégration des paramètres d'impression.
- Equilibre colorimétrique.

## MODULE 3 PDF POUR LE PACKAGING

- Le format PDF.
- Les normes de spécification ISO, PDF/X, PDF/X-plus (Ghent PDF Workgroup).
- Les spécificités du packaging pour le format PDF.
- Les outils PDF (Illustrator, Acrobat Professional, PitStop, Neo).
- Exploitation de fichiers PDF en packaging (création et manipulation de fichiers).

## MODULE 4 EPREUVES ET BON À TIRER

- Rôle de l'épreuve dans la chaîne graphique.
- Paramètres et critères de décision.
- Technologies utilisées et leur mise en application.
- Détermination des applications.
- Interprétation et utilisation des épreuves et B.A.T.

## MODULE 5 TRAMAGE

- Ripping et concept ROOM.
- Résolutions et technologies d'impression.
- Elargissement de point et courbes de compensation.
- Principes de linéature, inclinaison et forme de point.
- Trapping (gros-maigri).
- Trames AM et FM. Deuxième génération de trame aléatoire pour offset.
- Principes de tramage pour la flexographie.
- Trame aléatoire et utilisation de couleurs additionnelles pour la réduction des tons directs.

## MODULE 6 TRAITEMENT NUMÉRIQUE SPÉCIFIQUE AU PACKAGING

- Les contraintes spécifiques du Packaging dans le traitement numérique (gestion des encres, trapping automatisé, ...).
- Les outils (Illustrator, Acrobat Professional, PitStop, Neo, ...).
- Les systèmes de workflow modulaires (Switch, Twist, ...).
- Les systèmes propriétaires (Esko Artwork, Kodak, ...).
- Les outils de validation en ligne (Esko Artwork, Kodak, ICS Color, ...).

## MODULE 7 CRÉATION DE PROFILS ICC

- Architecture de la gestion de la couleur.
- Analyse de la nature d'un profil ICC.
- Paramétrage des logiciels de production graphique.
- Traitement de la couleur en impression.
- Mise en œuvre pratique.
- Création de profils et utilisation en production.
- Relation entre les applications.